

## Danmarks dyreste kvinde går under jorden om natten

Hun overnatter på et offentligt toilet og er et af landets mest værdifulde kunstværker

Der bliver holdt godt øje med 'Maren o æ voun' i Holstebro. Her er det risiko- og forsikringskoordinator Flemming Riddersholm Nielsen, som passer på den spinkle pige. (Foto: Holstebro Kommune).



Man kan sige, at hun er Danmarks dyreste offentlige fruentimmer. 'Kvinde på kærre', eller 'Maren o æ voun', som borgerne i Holstebro har døbt hende, er støbt i bronze og står på sin lille vogn foran det gamle rådhus i den kunstfikserede vestjyske købstad.

Skulpturen, der er udført af den schweiziske billedhugger Alberto Giacometti, var, da dens forsikringssum for mere end et år siden blev hævet til 130 mio. kroner, det "på papiret" dyreste kunstværk i Danmark. At den spinkle bronzefigur står midt i et offentligt byrum har betydet en stor sikringsmæssig udfordring. Det ville være en katastrofe, hvis den fx skulle blive udsat for samme behandling som Den lille Havfrue i København.

I mange år har 'Maren' imidlertid stået nogenlunde uantastet og kigget på bylivet i Holstebro. I starten fik hun dog den vestjyske blæst at mærke. Det vakte både forargelse og opstandelse blandt borgerne, da det i 1965 kom frem, at borgmesteren havde været i Paris for at købe en bronzeskulptur til 210.000 kroner - et led i byens målbevidste indsats for at sætte sig selv på det kulturelle danmarkskort.

### Ikke så ringe

Den kulturelle investering skulle dog vise sig at være 'ikke så ringe endda'. Ud over, at Giacomettis skulptur har været med til at give kommunen den ønskede kulturprofil, og at borgerne efterhånden tog hende til sig, har det også rent økonomisk været en usædvanlig god forretning.

Mange anser 'Kvinde på kærre', som findes i tre udgaver, for Giacomettis hovedværk. Mens figuren i 2008 var udlånt til kunstmuseet Louisiana, blev man opmærksom på, at værdien sandsynligvis var steget til over 100 mio. kroner - dvs. mere end 500 gange indkøbsprisen i 1965. Denne "chokerende" oplysning gav sved på panden for Holstebros byråd, som hurtigt måtte tage stilling til, hvordan det værdifulde klenodie skulle sikres og forsikres. Kunstværket



Sådan ser det ud, når den dyre dame stiger op af jorden.

havde tidligere været udsat for hærværk, og hverken det, eller det der var værre, = tyveri, ønskede man at risikere, når byens 'Maren' kom tilbage.

I den følgende tid blev alle gode idéer endevendt. Turde man lade hende vende tilbage til det offentlige rum, skulle hun på museum, eller skulle man sælge hende og realisere den enorme værdistigning til fordel for fx bedre ældrepleje? Byrådet rystede ikke på hånden. Hun skulle blive midt i byen, til glæde for byens borgere og besøgende.

### Hvordan skulle hun sikres?

Risiko- og forsikringskoordinator i Holstebro Kommune Flemming Riddersholm Nielsen har været omdrejningspunkt for mange af overvejelserne om, hvordan den lille kvinde skulle sikres og forsikres. Han fortæller:

- Egentlig handlede det for os ikke om at skulle sikre en værdi for så og så mange millioner kroner. Vi ønskede først og fremmest at sikre skulpturen af hensyn til vores borgere og den kulturværdi, den har for byen, siger han. Men vi var jo nødt til se i øjnene, at dens økonomiske værdi var steget voldsomt, og derfor måtte vi naturligvis også forsikre den tilsvarende. Vi valgte at forsikre den for 130 mio. kroner, og det affødte selvfølgelig også krav om en bedre og mere effektiv sikring.

Jeg trak i den forbindelse på mit netværk af kontakter på sikringsområdet, herunder også på DBI. Ud over diverse gode alarm-, overvågnings- og sporingsystemer fremkom der idéer om at skaffe hende i sikkerhed om natten. Da ønsket var, at hun fortsat skulle stå på torvet foran det gamle rådhus, som nu er arresthus, var et af forslagene, at hun skulle køres ind i den sikrede arrestbygning hver aften.