



Sydbøg stod i 100 år
- så væltede den
mod vest

side 2

TORS DAG
06.08.2026



Dorthe Pia fandt
ikke en ny ejer:
- Det var
skuffende

side 6



Holstebro

Dagbladet

DAGBLADET-HOLSTEBRO-STRUER.DK

145. ÅRGANG ■ NR. 294 ■ UGE 32 ■ KR. 30,00



Hvis bare Alberto kunne se hende nu...

side 4

Foto: Morten Stricker



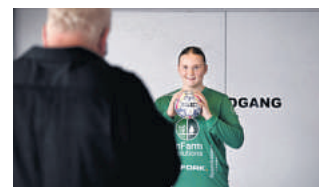
Hver gang Maren bliver trukket frem i første række, bør hun minde Holstebro om, at fortsat kulturel status kræver nye beslutninger med format.

Chefredaktør
Søren Egebjerg Pedersen
i dagens leder



Købmands-
familie trækker
sig fra butik

side 5



Ny målvogter er
mødt skadet op
- og træt af det

sporten 14

Søger du job indenfor
kontor og administration?

Følg med hos Jobdanmark.dk



jobdanmark
En del af jfm





Marco Giacometti havde sin hustru og sønnen Giovanni med sig til Holstebro. Her ses far og søn i selskab med kulturvægterne.
Foto: Morten Stricker

FAKTA

ALBERTO GIACOMETTI

Født den 10. oktober 1901, Borgonovo, Bregaglia [tidligere Stampa].

Død den 11 januar 1966 [64 år] i Chur, Graubünden, Schweiz.

Giovanni Giacometti [1868 - 1933], Albertos far, var impressionistisk maler.

Kunstnerisk virke: Alberto flyttede til Paris i 1922. Kendte værker inkluderer "Homme quie pointe" (pegende mand) og "Kvinde på kærre" (Maren). Kvinde på kærre blev købt for 210.000 kroner af bystyret i Holstebro. Kunstværket var først opstillet i 1966 foran Holstebro Kirke, før dens nuværende placering foran Det Gamle Rådhus.

I 2009 blev der installeret elevator, så Maren kom under jorden i nattetimerne.

LEX.DK

Familiemedlem med rørende besked til holstebroerne: Hvis Alberto kunne se jer, ville han tænke om

Alberto Giacomettis familie var inviteret til Holstebro for at se det berømte værk, og modtagelsen efterlod familie dybt berørt. Med sig havde Marco Giacometti også hidtil ukendt nyt om Marens tilblivelse.

Palle Hyl Dahl Brændsgaard
pabr@dagbladetholstebro.dk

HOLSTEBRO: Klokken er 12.25, og en høj schweizisk mand viser sig i døråbningen af det gamle rådhus.

Med sikre skridt indtager Marco Giacometti pladsen på hans vej over til Kvinde på kærre. Imens iagttager folkemængden ham. De ser ham nænsomt putte en blomsterkrans omkring kunstværkets hoved og forsvinde igen.

Det samme kan oplevelsen - hurtigt forsvinde igen fra erindringen.

Men handlingen, enhver kan kopiere, fortæller en hel unik historie.

Marco Giacometti var onsdag

inviteret til Holstebro sammen med sin hustru og deres otteårige søn Giovanni. Tirsdag var de i Legoland. Det var sjovere, end det onsdagen bød på, mente sønnen.

Far Marco var af en anden opfattelse, trods begejstringen for forlystelsesparken i Billund også.

- Vi er dybt rørte, sagde Marco Giacometti, der deler bedsteforældre med skaberen af "Maren", Alberto Giacometti.

Her er det anderledes

Hjemme i Schweiz har Marco arbejdet for at bevare mindet om hans kendte familie gennem bøger, artikler og foredrag, ligesom han har kurateret udstillinger om Giacometti-familien.

- Jeg har deltaget i store begivenheder før, men aldrig et hvor jeg var midtpunktet. Det er ikke tit, en borgmester inviterer mig, sagde han med et smil.

Forbindelsen til Holstebro opstod via Marens Vennelaug for fire år siden, og nu så Marco omsider med sine egne øjne, hvad familiemedlemmet Alberto havde skabt.

- Når jeg ser den, ser jeg en social dimension, en kulturel dimension, som er helt unik. Det er en helt unik tilgang. I har til kunstværket. Normalt er alt, der handler om Alberto Giacometti meget seriøs. Helt nærmest. Man skal købe billet for at se hans arbejde, og man må endelig ikke komme for tæt på, og da slet ikke røre. Her er det helt anderledes. Der er en menneskelig tilgang, sagde Marco Giacometti.

Han tog den et skridt videre...

- Alberto Giacometti forsøgte at skabe liv i sine værker, men sagde til sin store ærgrelse, at det ikke lykkedes ham. Men hvis han så dette værk, og så hvordan I behandler det; så det liv det giver folk i Holstebro, så er jeg sikker på, at han ville tro om.



"Et særligt besøg," kaldte borgmester Kenneth Tønning (V) gæsterne fra Schweiz. - Maren er mere end et kunstværk, det er et symbol på vores by, sagde borgmesteren i sin tale. Foto: Morten Stricker

des ham. Men hvis han så dette værk, og så hvordan I behandler det; så det liv det giver folk i Holstebro, så er jeg sikker på, at han ville tro om.

Burde hun...?

Det er uden fortillfælde, at et Alberto Giacometti-værk står i det fri. Det har før ført til debat, når nogen ville beskytte den værdifulde dame for vej-

rlig, berøringer, hærværk og i værste fald tyveri.

Ifølge Marco Giacometti er der intet at debattere.

- Holstebro er undtagelsen, og det er utroligt. At det kan lade sig gøre, at hun står i det åbne rum, skyldes at I kerer jer om hende, fastslog han.

- I passer på hende, fodrer hende og har en elevator, så hun kan sove sikkert om natten. I har lavet musik til hen-

de og gjort, at hun aldrig føler sig ensom.

Afskedssalut

Marco Giacometti kom til med med nyt til Marens historie. Ikke alt er fortalt om kunstværket. Det har været den udbredte opfattelse, at gipskulpturen, der dannede forlæg for Maren, blev skabt i Paris, for det var her, kunstneren arbejdede.

Hjemme i Stampa - en by i Schweiz med kun 50 indbyggere, hvor Marco i dag holder til - besøgte Alberto sin familie. Den gængse opfattelse har været, at han udelukkende var på ferie, når han besøgte Stampa.

- Men han arbejdede altid, også i Stampa. Det var meningen med hans liv; hans livskald - at søge det kunstneriske, forklarer Marco Giacometti.

Marco og familiens besøg blev fejret dagen lang, før de returnerer til Schweiz - men ikke uden en afskedssalut fra Marco Giacometti:

- Giv aldrig slip på hende.